

## FRANCI ZAGORIČNIK: VEDRA KATEDRALA

Načrt: a) preludij

b) fuga

c) konsekvence

### Vzpostavitev

V začetku je že spet vprašanje kako načeti svet  
muka in kako početi  
to kar bi potem bilo z opravičljivimi razlogi  
in sploh na pravem mestu.  
tako se je trafil tudi bog. nazadnje pa je izrekel  
b e s e d e  
ki so bile popolnoma brez pomena  
glede na to da je prišla zora potem sama z vsem  
kar sodi zraven. ostalo je tako in tako  
p o e z i j a  
in ljubi bog je od veselja in radosti  
sam sebi godel imena stvari po vrsti  
kakor so prihajale na dan  
saj je predvidel vsa dejanja takoj ko je  
s p r e g l e d a l  
potem je šel še enkrat skoz  
že spet je vse premeril in preračunal  
in je določil zakone  
po katerih stvari so čeprav so bile že prej  
od tistega pred njim samim  
in pridejo še govorice ki jih sam ne bo razumel  
in zanj ne bodo imele besed.  
torej začeti to kar nima začetka  
kar nima svojega A  
nima robu ker je rob samo videz. videz je  
namišljena ali otipljiva omejitev dogajanja  
ki zajema vse smeri  
nagrizti ali izbočiti rob  
bolj videzni videz vzpostaviti  
med tem kar je in tistim kar bi moralo že biti  
svoj da ali ne

