

## braco rotar

Batec nič ti ne bo pomagalo, če najdeš ključ. Vrat že tako ni več.

I.

Minil je že in umrl v svojem prostoru. Mogoče se je ponorčeval in mu je šala spodletela. Mogoče, pravim. Ali pa se je preprosto naveličal prestavljati nogo za nogo in gledati z utrujenimi očmi naprej in tja samo zato, ker se mu zdi, da bo. Se tega ni popolnoma verjel.

II.

Besede so že zdavnaj izgubile svoj pomen, utonile so v modrem. Ostalo je samo naprej in bodočnost in beg pred prej. Tja bi moral iti. Mogoče bi moral iti tja. Toda saj ni niti vedel zagotovo in se je naveličal prostora okrog sebe in jalovih korakov po praznem. Mogoče pa je samo spoznal, da ne bo nikoli ušel tistemu od prej in dohitel to, kar bo.

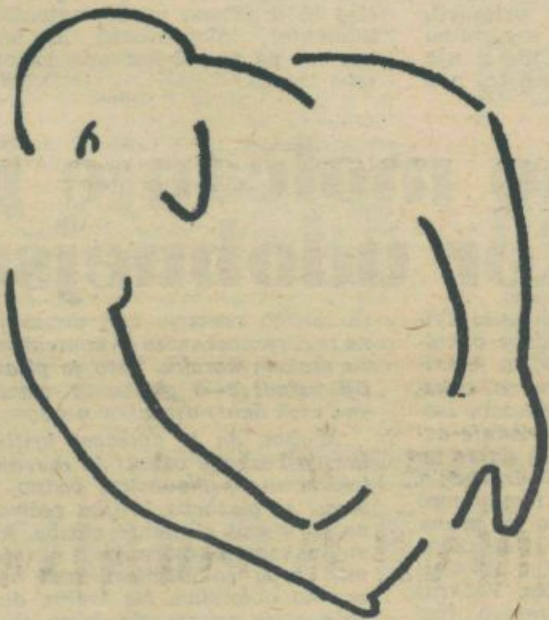
III.

Mogoče je hodil po poti, ki so jo nekoč zelo zdavnaj utrl bogovi v tem prostoru.

Teče navzdol proti koncu, in to je vse, kar vemo.

Pot je prevelika, govornice stopinj ne razume. Toda je nekdo hodil, še preden se je začelo.

Ustavil se je in se smejal tistim, ki so prišli po njegovi sledi. Saj niso znali brati stopinj, le malo napolnjenih z njegovo snovjo.



KROŽNICA MEZDNEGA DELA

## filip robar

### somrak

vrana ... da ...

potem je prišel honoré de balzac okrogli baron samedi naročil je krsto iz plutonija in si dal osnažiti čevlje vsakdo ima koga ki mu umre je šepnil in odsluzil berite delo berite dnevnik berite berite vroč kostanj tu tu, ti ti somrak, oprostite vrana ... da ... s sito pesmijo ingo paš pa je hotel mimo ožel se je zaradi lobanj smešno, da ni murna kocbeka ali zajca se mi je zdelo da jih gregory corso prezira naročil je krsto iz plutonija za vse čisto poceni za vse filip robar se ti ne zdi da ima luna štiri oči

somrak je večer z malo vode je pred ali po mraku

## dajla

### a) na poti za dajlo

na poti  
na poti za Dajlo  
nikamor ne prideš

ne dosežeš je  
ne dohitiš je  
ne presežeš je

na poti  
na poti za Dajlo  
ni poti

le pot ti lije s čela  
sol seda na lica  
pot potiš  
poti pa ni

ostariš  
osiviš  
klecneš  
pogineš

na poti  
na poti za dajlo  
ni poti

hočem  
ne pridem  
daj daj dajla

### b) na poti za dajlo

kakšen kakšna kakšno  
kaj si  
kaj si

čemu  
iščem te  
hočem te  
neznano te

si ne-dana  
si ne-dan  
si ne-da

da bodi  
dan bodi  
dana bodi  
danaida bodi

izgubil sem škrge  
in druge oblike  
kril si nisem pustil rasti  
in duše

bodi  
pesem bodi molitev  
neznana pesem bodi molitev dopolnjevanja  
molitev bodi pesem  
bodi

na poti za dajlo

### c) rehabilitacija

... edino  
kar moreš biti  
je enako ničli  
in ta najboljša možnost  
in hkrati najslabša  
v enaki meri naj-vse in naj-nič  
je malo prida  
v primeri s stvarmi  
ki jih prezreš v sredobežnosti  
kajti so  
ne glede na to in marsikaj  
z razlogi ki zadoščajo  
za neizkoreninjenost  
tako neizhojeni gozdovi  
in gore  
kakor sama menjava  
tvojih oblik  
od smrti do rojstva  
in dalje s hitrimi koraki  
in dalje  
z mislijo v jedru  
ki ga ne predre  
vedno se samo dviguje  
vedno  
neprenehoma  
dokler ne omaga  
in ne omahne edino  
kar moreš biti  
...

## franci zagoričnik

## franček rudolf

### o dramatičnem

Si kdaj doživel  
kaj napetega?  
Nekoč sem lovil ravnotežje  
po kamniti ograji  
blejskega gradu  
in pljuval sto dvajset  
metrov globoko.  
Bilo je zelo dolgočasno.

Si se kdaj bal?  
Na nekem izpitu. Vendar pasti —  
to ni nič tragičnega.  
Toliko desetih jih vsak dan pade.  
Nekateri celo za vedno.  
Nekatere pa povozi avto.  
Pa saj izpit hitro mine.

Si kdaj ljubil?  
Trinpetdesetkrat. Enkrat sem jokal.  
Četrť ure. Ludje smo sentimentalni.  
Da, bil sem razočaran, jezen. Da.  
Saj vedno najdeš kako novo, nikoli ne veš,  
je boljša, je slabša, če nobene ne najdeš,  
lahko še vedno ližeš sladoled.

Ce si Julija, ne bo nič.  
Ce si Medeia, prav tako.  
V gledališču ponavadi spim.  
Ce bi lahko še ob tebi, bi še šlo.

Čim bolj je napeto, tem bolj mi je dolgčas.  
Kaj? Ti sočustvuješ z junaki?  
No, da. Njih povozi ljubezen,  
koga drugega pa avto.  
Njih odplavi življenje,  
druge pa splavijo,  
ko so minus sedem mescev stari.

Res, deklica draga,  
dramatičnost je preživela.  
Vsaj v socializmu.  
Kaj me pa briga, kaj počnejo  
v zaostali Italiji  
pri neorealističnem filmu.



BROWN EYES WHY ARE YOU BLUE

### kaj pa mi preostane

Medeia ima zlate lase  
Hitchcock je njen stric  
z mano pa ni  
in noče biti v sorodu.

Imam dolg dolg rdeč svinčnik  
nalivno pero z veliko pumpico  
obalo na Tahitiju  
usidrano v desnem ramenu  
mojih možgan

Ona pa se predaja  
dolgemu času  
dolgčas je edina žival  
ki še zna hierogliffe ljubezni

Najbolje se počutim v polju  
pa tudi v dežju mi je čisto všeč  
ona reže na koščke  
svojega brata, kuha očeta  
otrokom je rdeče  
prebarvala grli  
meni pa nič noče  
ker nisem njen sorodnik

Razcefral jo bom kot list papirja  
poslil kot blazino  
... z mano pa ni  
in noče biti v sorodu

Moram poslušati budilko.  
Popit kakao.

Ob osmih imam predavanje.  
Kolnem.