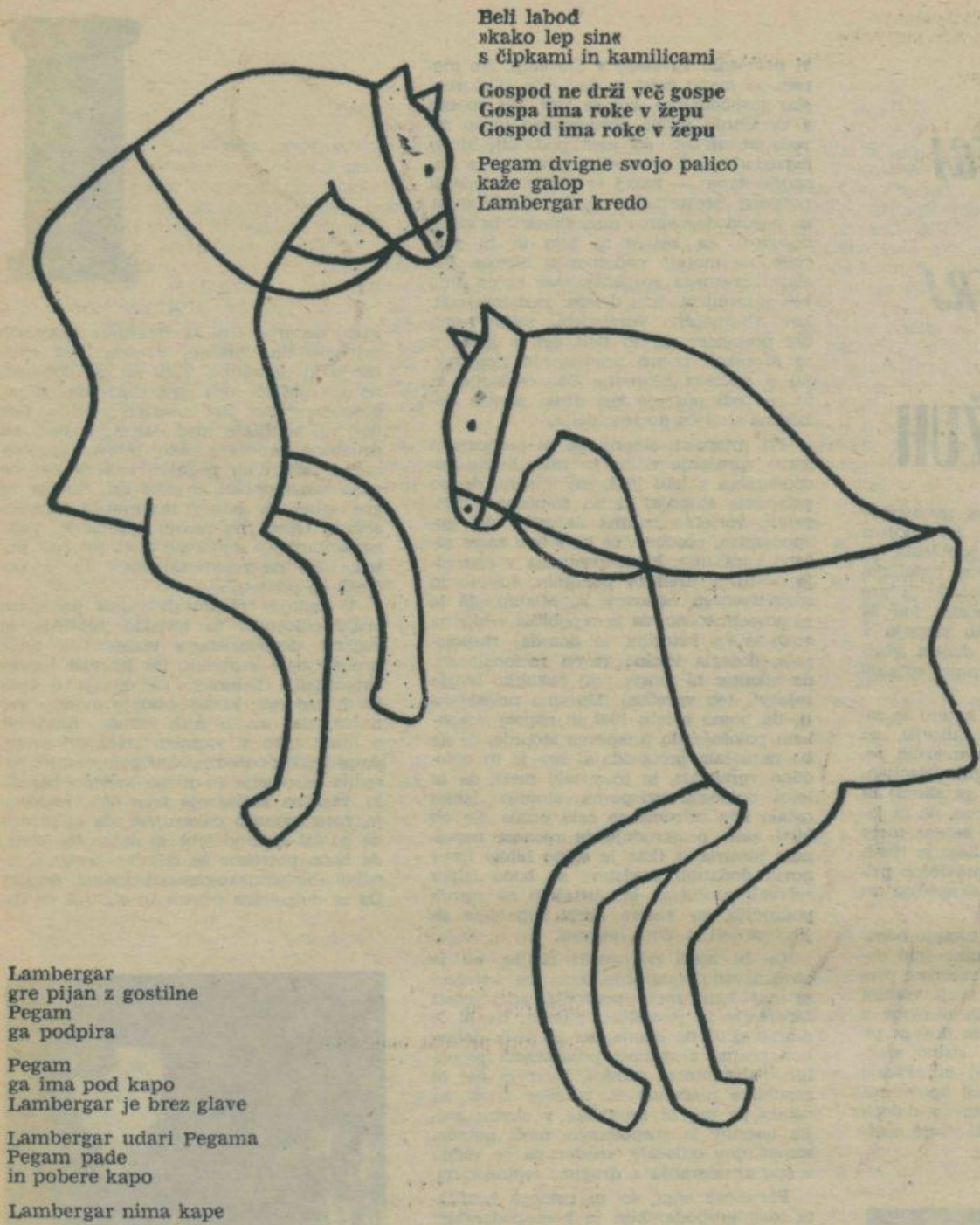
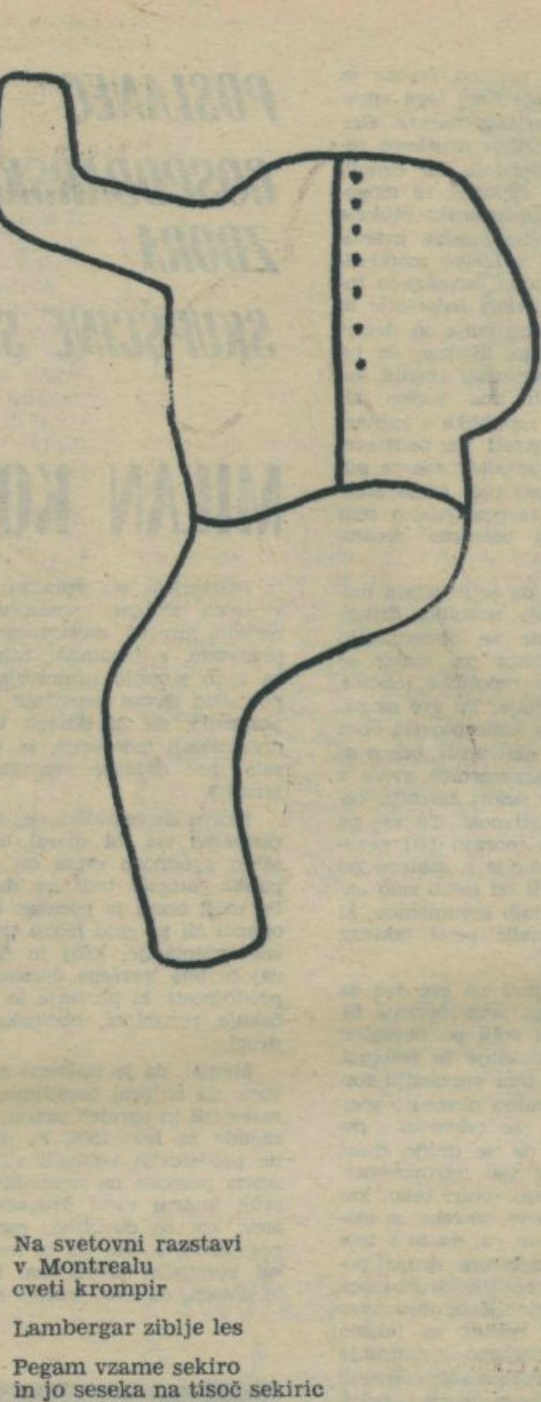
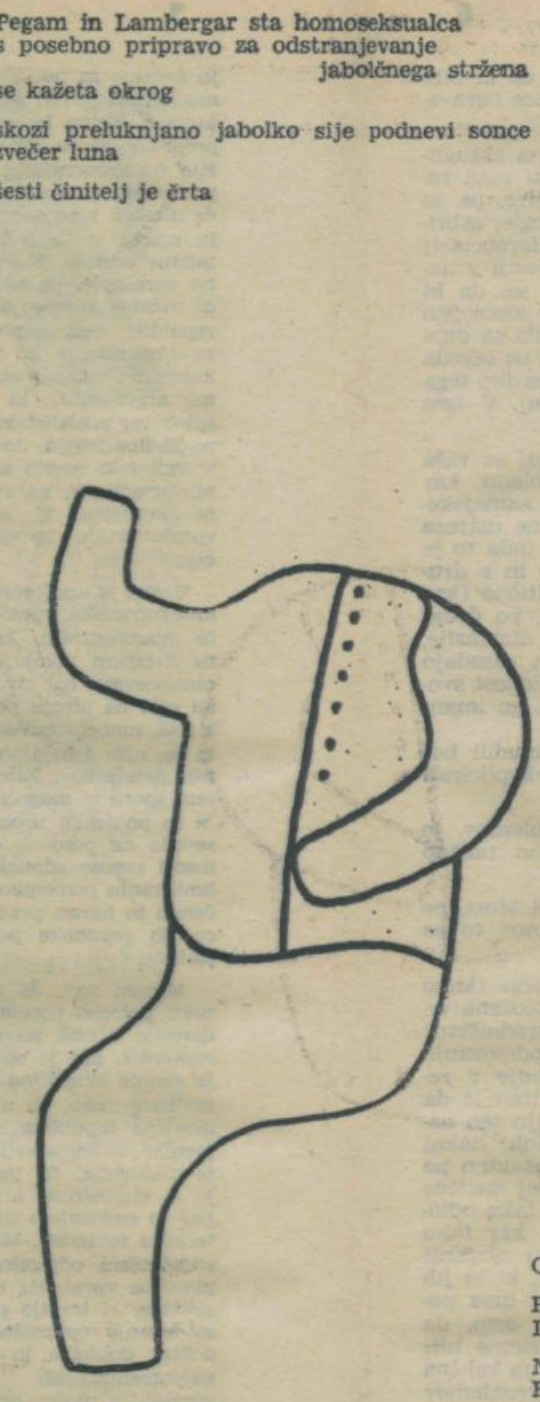




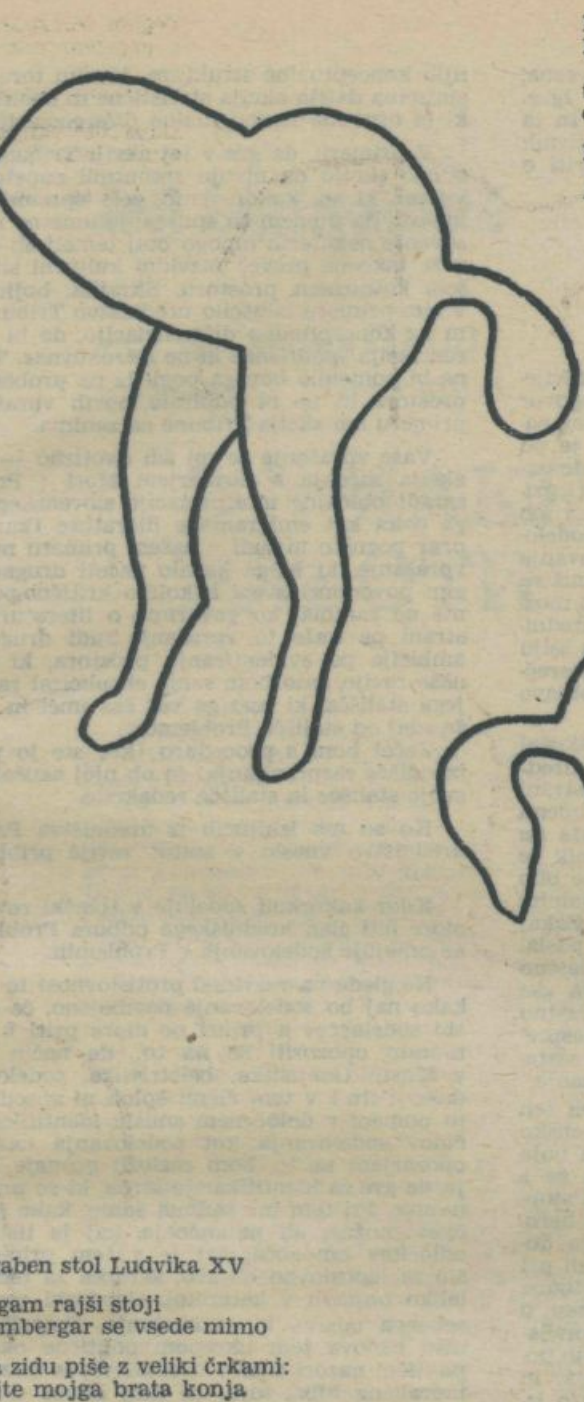
Lambergar gre pijan z gostilne
Pegam ga podpira
Pegam ga ima pod kapo
Lambergar je brez glave
Lambergar udari Pegama
Pegam pade in pobere kapo
Lambergar nima kape



Na svetovni razstavi v Montrealu cveti krompir
Lambergar ziblje les
Pegam vzame sekiro in jo seseka na tisoč sekiric

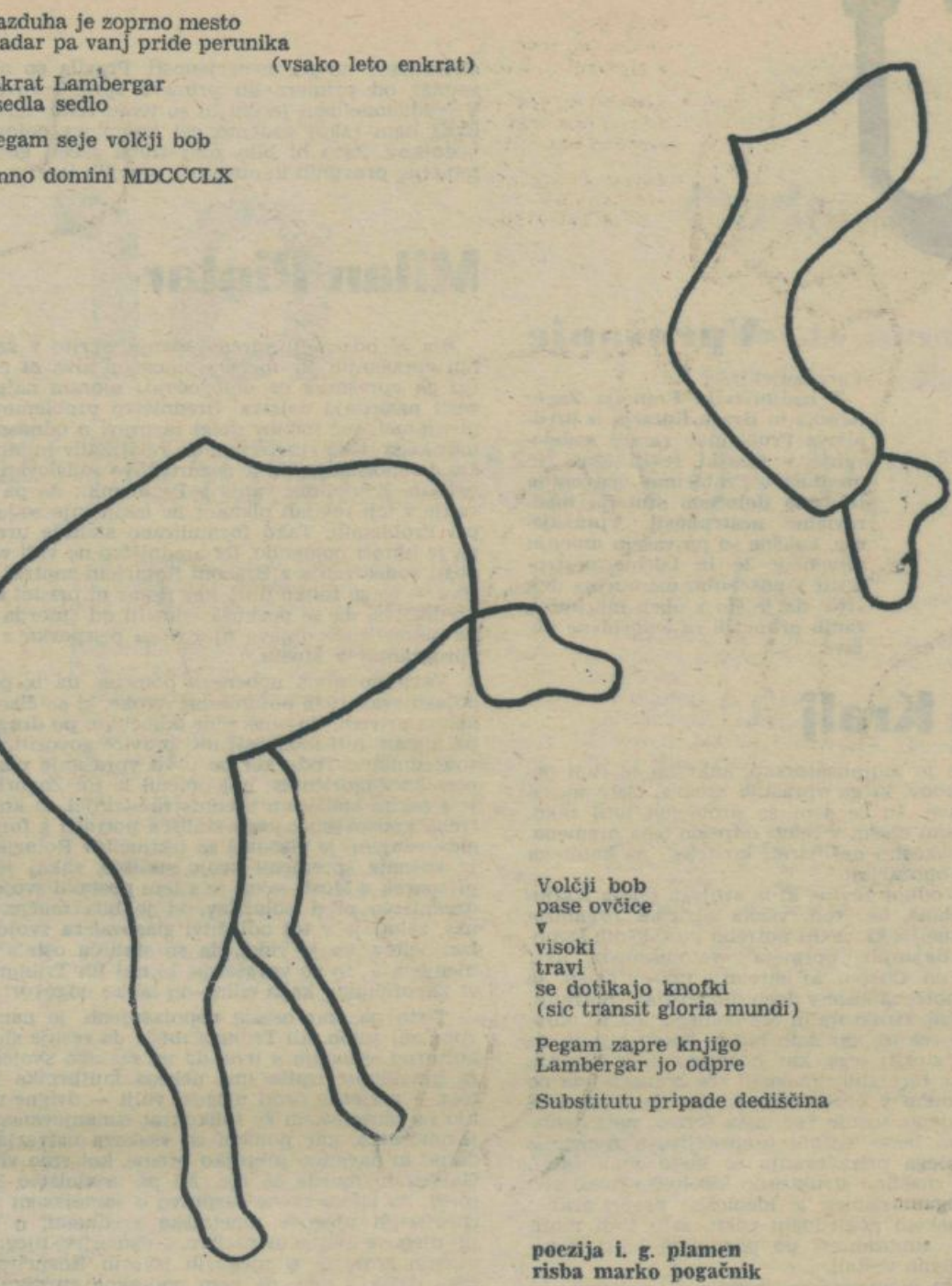


Pegam in Lambergar sta homoseksualca s posebno pripravo za odstranjevanje jabolčnega stržena se kažeta okrog skozi prelučnjano jabolko sije podnevi sonce zvečer luna
šesti činitelj je črta



Ogaben stol Ludvika XV
Pegam rajši stoji
Lambergar se vsede mimo
Na zidu piše z velikimi črkami: Pijte mojga brata konja

Pazduha je zoprno mesto
Kadar pa vanj pride perunika (vsako leto enkrat)
takrat Lambergar osedla sedlo
Pegam seje volčji bob
Anno domini MDCCCLX



Volčji bob pase ovčice v visoki travi se dotikajo knofki (sic transit gloria mundi)
Pegam zapre knjigo
Lambergar jo odpre
Substitutu pripade dediščina

poezija i. g. plamen
risba marko pogačnik

DIMITRIJ RUPEL

DR. VELIMIR

roko grem, je rekel osuplemu predsedniku, vrnil posmehljiv pogled in se pobral iz dvorane.

Izza kope belega snega je molel rdeč MG. Sonce je bilo čisto pri vrhu. Po tleh se je topilo in znanci so ga srečni pozdravljali z visoko dvignjenimi rokami in z dobrosrčnimi nasmehi. — Vi ste v rokah potepuha, gospodična, ne verjamem vam, bogve kaj hrani usoda!

Dospel je. Ze pri vhodu si je sezul čevlje in jih mehko postavil na predpražnik poleg kostanjeve omarice za obutev. Pogledal se je v ogledalo in ugotovil manjše napake pod levim očesom. Potem si je slekel plašč, nato je plaho sledil Malči, ki ga je vodila skoz dolgo predsobo. Stanovanje ga je navdajalo

— Prva priča?
— Prva priča?
z nekim posebnim občutkom, ki je vmes med lepoto in okornostjo.
Moj bog, tu vsak dan loščijo parket!
— Ste že zajtrkovali?
— A? Ja, ja, hvala.

Tisti, ki pomiva okna, se zmuči, saj to je prava zimska vrtnarija, prav

— Pa tako mlad je!
— Mlad.
— Saj ne bi bilo treba, kaj?
Nekdo je vključil radio ali gramofon. Igra zelo naglas in melodije ne pozna, zelo nenavadna je, kot bi se gramofon vrtel v narobno smer.

— Lahko dobite kuhano vino!
— Ne, hvala, ne, hvala!
Ljubezne mine, to je nekaj dni, nežnost in podobne stvari, poletje mine, in tvoje oči se pozabijo, ali se spominjaš tistih dni, ko si niva mogla vzdržati sreče, ni prihodnosti, — Prosim?

— Nič, nič, saj lahko počakam kar tukaj.
— O ne, kar noter, gospod Bernard, kar noter, saj je že pospravljeno. Milanu se je nekaj pokvaril avtomobil, vplinjač ali kaj, pa je rekel, da mu boste prav gotovo pomagali...

— No potem pa kar grem dol, ali je v garaži?

— V garaži? Strahovito se je začudila. Prav udarilo jo je. — Gospod, saj Milan še ne stane pri nas!

— Aha. Kje je potem, Skomignila je.
— Telefoniral je nekaj. Govoril je z gospodom. Ali mislite, da mi gospod kdaj kaj pove? — Ne, seveda.

— Ampak če ste...

— Ne!

— Lačni...

(Pozirate lakoto, dolgočasneži!)
— Prosim?

— Oooo, Bernard, Tatjana je krasna, pridite jo pogledat.

Mati je še mlada, kljub predpasniku in očalom, nekaj so morali pomerjati, na prstu ima naprstnik in čez ramo obešen meter. Napravi kretnjo, kot bi bila paž v gledališču, nekoliko upogne kolena, pokaže v sosedno sobo, nasmehek je nepremičen, meter nekoliko zaplahuta in se ustavi nekoliko bolj na levi, lasje so polni nitk, krilo odkrije še vedno prožno kožo, stegno, gleženj je prijetno koščen.

Ali vejo starši? Takole odhajaš za cele tedne. Mislijo, da greš k sorodnikom? Meni te zaupajo blazno. Hodiva na trg kupovat kislo repo? Kdo je bil prvi? Prvak v smučanju? Zasneženi celih šest dni. Le kaj si kuhala?

— Tatjana!
— Bernard. Joka, potem je le res. Milan je nekaj pravil. Ženske pred poroko imajo nekaj posebnega, čisto v belem je. — Milanu se je nekaj pokvaril avtomobil, nekaj v vplinjaču ali kaj. — Mi je že povedala Malči.

— Zvonil!
— Mogoče je Milan!
— Bernard, hočeš priti čisto blizu, k meni, da ti nekaj povem na uho, čisto skrivoma? (Sploh ni res, kar pravijo, da se morava poročiti.)

— Aha.
— Sablja stara, priča moja, prva priča moja, moja prva priča, prvič priča, priča prvemu, prvemu priča, pričakujemo priče pričajo pred predsednikom prič prvič pred predsednikom? Predsednik sodišča? Ta je osel. Danes je govoril ure in ure...

— Si že, mami?
— Ljubica, potrpi, samo še tole gubo zdravnam... saj lahko Malči, kajne Milan, si kaj lačen, boš hrenovko? Prosim? Prosim?

Pot po snegu in strah pred letječimi krožniki. To ni šala, če si sam in je blazno pozno, pa se vračaš, pozno se vračaš, melješ to o letetih krožnikih, kako so se vrgli nate, nenadoma z neba...

Cele tedne je bila z njim, nemogoče, da ne bi kaj bilo, kakor vemo, Milan ne pazi... mogoče pa...

— Sablja stara, popraviti mi moraš vplinjač, nekaj kaslja, že od včera, nenadoma se mi zazdi, veš, pred pošto se ustavim...

— Zdravo, očka, ah, to obleko si skrilal? Oče prisije, pozdravi...

— Pozdravljena fant, kateri je zdaj ženin? — Hahaha, vsi se smejejo.

— Mogoče pa... kako so me gledali danes zjutraj, ko sem bil na sodišču v tej obleki, najbolj pa me je gledal dr. Velimir.

— Dr. Velimir, tega pa poznam, je rekel oče in si pogledal sive lase, srebrne zalise, temnorjava kravata k svetlorjavi barvi obraza, zelo se je popravil od bolezni, brezhibna obleka, celo nek drag kamen v kravati, ko skrči komolec, se napravi komaj opazna guba, ki

dela silo gladkosti oblačila, se seveda ne mečka...

— Zmenjeni smo ob pol dvanajstih. Kaj je narobe s tvojim avtom?

— Nekaj v vplinjaču, ne vem, kaj. Bernard pravi, da bo popravil.

— Kaj boš res? Se spoznaš tudi na takšne stvari, upam, da boš kljub temu, da ti jo je pred nosom odvzel najboljši prijatelj, še kdaj prihajal sem... oče je zelo zadovoljen z Bernardom...

— Najboljši prijatelj? Boljšega nimam, častna beseda, kajne, Bernard?

Malči se suka v ozadju, zdaj njeno ozadje, zdaj ruta, vedno kaj njenega posije od kod. Kot kakšna zamorklja. Samo še čokoladna barva ji manjka. To je že nekoč...

— Bernard, hočeš stoptiti k matičarju, povej mu, da nima smisla...

— Zdaj grem s tabo, da pogledam, kaj je z avtomobilom.

— Zdi se mi, da bi rajši imeli tebe za zeta namesto mene...

— Hahaha...

— Veš, tisti vijak je po mojem preveč... tisti pod zračnim filtrom... preveč privit...

Te stopnice, kolikokrat sem prehodil te stopnice, Bernard, Bernard sem, Bernard tja... koga bi dobili za pričo namesto njega, to je videti kot neokusna šala, sicer se pa Tatjana sploh ne sekira...

Ostani z menoj na telesu. v naročju, zadahana, potna, ostani na toplem, v varstvu noči, na srcu brez sramu... skoraj gola, ostani tako, v mojem življenju...

— Stopi malo proč, ali kaj slišiš? Mislim, saj sploh ne delajo vsi cilindri. Po mojem je nekaj narobe s svečo. Izklopi. Odpri pokrov. Ali imaš kakšno krpo, ali si že kdaj prej odprl ta pokrov?

Meni je vseeno, kar se tiče Tatjane, jaz sem ti povedal, kaj je bilo, njeni starši pa še vedno mislijo... sicer pa mi je vseeno...

— Sablja stara, popraviti mi moraš vplinjač, nekaj kaslja, že od včera, nenadoma se mi zazdi, veš, pred pošto se ustavim...

— Zdravo, očka, ah, to obleko si skrilal? Oče prisije, pozdravi...

— Pozdravljena fant, kateri je zdaj ženin? — Hahaha, vsi se smejejo.

— Mogoče pa... kako so me gledali danes zjutraj, ko sem bil na sodišču v tej obleki, najbolj pa me je gledal dr. Velimir.

— Dr. Velimir, tega pa poznam, je rekel oče in si pogledal sive lase, srebrne zalise, temnorjava kravata k svetlorjavi barvi obraza, zelo se je popravil od bolezni, brezhibna obleka, celo nek drag kamen v kravati, ko skrči komolec, se napravi komaj opazna guba, ki

Mołči, saj nima smisla, ali se boš peljal z njimi ali z mano? Rajši bi se s tabo, samo če bo prostor, moji starši bojo čakali na magistratu. Vsi bomo jokali, boš videl, še malo pritisni plini! Zapri zrak. Mislim, da boš moral k mehaniku... čakaj, čakaj! Če se ne motim... tu je razpoka... v glavi je razpoka, tule prebija, vidiš?

— Zadržaj sem bil v Zagrebu, menda so imeli neko tekmo, blazen promet, pa čisto na sredni lince...

— Halo, Milan, gremo... Saj je še pol ure. Samo po novo glavo greva.

— Glavo? Smeš. — Takoj bova nazaj. — Prav Prav. Prav. Vse je prav.

Tatjana koraka. kot bi šla po taktu, sošolke ji mečejo riž, otepa se ga, ljudje vzklikajo, glej, glej, kdo se še poroči, si jo vidiš? Avtomobil se ustavi, izstopijo, nekdo priteče po stopnicah in zmerja onega skoz zaprto šipo, Tatjana gre, kot bi ne vedela, kako naj hodi, popolnoma zoprno nasmeš...

... nato se scena umiri, temačnost stopnišča, težke zavese in zadušljiva toplota, samo majhen človek za lino in tišina, od nekdaj šepetanje...

Gibki zrak, tekoče obnašanje sobotnega zgodnjega popoldneva, ljudje kupujejo darila, vse polno nekih posebnih lesenih predmetov je videti po ulici, kot bi pripravljali ogromen oder, nek miličnik zaupno razlaga nekemu delavcu v modrem kombinezonu, kaže mu v levo smer, nato v desno, nato navzgor. Morda zgradijo pristajalno stezo za leteče krožnike? Bernard gre navzdol proti glavnemu trgu in nikogar ne srečati. Zdi se mu nekako smešno, da so ga povabili...

... Nato si ogleduje knjižno izložbo, naslovi se mu zdijo obupno nezanimivi, polni nerazumljivih besed, sestavljeni iz nedomačih črk...

— Upam, da ti ne boš doživel vsega tega, kar je tako zavoženo, blazno dosti neverjetnih stvari se doživlj, ti imaš iluzije, mnogo iluzij, kar se zelo razbije, boš že videl, upam sicer, da ne tako besno odvrtno kot pri meni...

Cesta se dostikrat napolni z nerazumljivo močnim ropotom, potem se prikaže avtomobil, popolnoma osamljen, in ljudje gledajo skoz okna. Nekdo pomiva šipo na notranji strani izložbe, od časa do časa dahne na steklo, da se orosi, pri njegovih nogah gori infra peč, da se sproti ne zmrzne. Neke reklama za enajl visi samo na eni vrstici in je bedna. Trg se vedno bolj izteka in Bernard je pritisnjen ob dejstvo dolge vrste sodobnih hiš. Tam, si kaže, tam se neha. Potem stopi v govorilnico in jo priključ.

— Zdaj pridem k tebi, potem greva nekam. Nekom.

— Dobro.

— Slabe volje sem, zakaj rečeš samo dobro?

— Ne vem, kar tako.

— Če sem slabe volje, potem ni dovolj samo adobor.

— Zelo dobro?

— Bolje.

— Odlično.

— Se bolje. Torej pridem. Lahko pridem?

Seveda lahko...

— Saj sem rekla dobro.

— Ne, rekla si, odlično.

— No, dobro. Odlično.

Bernard omahne iz govorilnice. Poskuša si popraviti šal in zapeti plašč, pa ne gre. Išče stopinje, da bi pokrli čim večji del tal. Opreti se hoče, toda sneg je nekako v napoto. Snega je dosti, pravzaprav izredno mnogo za to mesto. Nekoliko temneje postaja in Bernarda obide želja, da bi z golo roko podrsal po razdrpanih vzorcih na hišah, da bi izsul vse kose za odpadke, da bi zmedel kakšnega šoferja, skočil bi na cesto in oni ne bi mogel pravočasno zavreti, ker je led.

Ukvarja se z različnimi mislimi, neverjetne potankosti mu brodijo po glavi, v kakšno posteljo bosta zlezla, ali ju bo zeblo, ali bo dišala po kakšni posebni kremi, ali bo kaj glasov skoz okno medtem, ali se bo kaj oglašalo pod posteljo, ali bo škripal parket, ali bodo sosedje kaj slišali, kako bo potem prižgal cigareto...

Obstal je na robu pločnika in zelo malo bi bilo treba in bi se ravnotežje porušilo, roke je vleknil v kosmaste šive žepa, poženketal je z drobižem, ki je bil ledeno mrzel. Opazil je kolesarko. Počasi je cvillila navzgor po ulici. Noge so ji delale kot parni stroj, brez človeške omahljivosti in nestalnosti, zelo enakomerno, skladno, navajeno, nekam tuje in hladno, luč je enakomerno gorela, čeprav je ponavadi tako, da poskakuje in siplje žarek enkrat dlje čisto pred kolo, kot bi polivala cesto z neenakomernimi curki rumenordeče tekočine. Ženska na kolesu je izredno gibčna in zelo mehanična. Bernard se zagleda v njeno luč. Cesta med njima poteka krajša. Bernard stopi bliže in prime kolesarko za rame in jo vrže raz bicikel.

Stepa ji sneg s plašča in se ji opravičuje: — Oprostite, nisem vedel, kaj delam, če sem vam napravil škodo... Ženska je odcvillila dalje.

Bogrelo ga je, to čuti v rokah, v konicah prstov, ki nenadoma oživijo kot četa palčkov. Edino v ušesih čuti konico strupa, nekaj skladno razbijajočega, kot bi imel tesne uhan.

Zdi se mu, da vidi rdeč MG. Izza neke bele kope ga vidi. In dr. Velimir mu gre nasproti. Ne bo ga pozdravil, saj je najbrž že pozno. — Dober večer, pozdravi dr. Velimir. — Danes sem mislil na vas, pravi Bernard, najbrž sem imel v rokah tisto vašo nalogo, sijajno delo...

— Nisem vas dobro razumel zjutraj, mislil sem, da je vaša poroka. — Ne, ne, ne, ni bila grem.

— Lahko noč, pravi dr. Velimir, — zdaj grem.

Moram moram takoj k njej takoj čisto zraven k njej vanjo oklenem se je posesam zagrebem in padava

Luna je bila, Bernard nekoliko hrope, ker je pretekel pol poti, stopinje se sploh ne poznajo v snegu, ker ga je odplnilo. Bernard drgeta.

moja poroka, samo priča sem bil, moj prijatelj se je poročil.

— Poznam, poznam, gotovo, spominjam se... da, da, seveda, to ste bili vi, njegova hči in vi, videl sem vaju večkrat skupaj, mnogo ste morali pretrpeti, ubožec... Dr. Velimiru se koža na obrazu sploh ne premakne, sploh se ne giblje, popolnoma neprizadet je, vsaj nasmeš ali bežen namig, nekaj človeškega, dr. Velimir samo strmi, to je njegov način...

poročil hči to je način ko se koljejo možgani tisočkrat prekleta zveza prijateljstvo smešna burka koliko je pravzaprav ljudi ki jih pozabiš zamešaš nikdar več ali jih sploh kdaj imaš ali je vse le sprenevedanje in domišljanje veter je zbil dr. velimiru klobuk z glave in revež se opoteka zakaj se je morala poročiti to je vendar nemarnost sama moja kot bi stavil zanjo veliko vsoto in je ne bi hotel izgubiti kot da si je prisegel neke noči to žensko bom podtaknil svojemu najboljšemu prijatelju koliko sem prepotoval z njo koliko sva prespala skupaj kaj je to spati ali je to samo stopinja naprej od stiska roke in poljuba ali je vmes meja ali je mogoče iti preko tega kar naprej kje se le ustavi potem kje je konec skrivnosti in nedotakljivega ali gremo kar naprej do smrti potem iz spolnega užitka ubiješ nekoga in rečeš zakaj bi se ustavil tukaj saj grem lahko naprej vse meje so umetne brez pomena je izbiti kje se ustaviš in vendar tega ne bom nikdar prebolel nikdar mogoče bom zlikal obraz resnična priča vsega točno vem kako zdajje delata v postelji točno vsako kretnjo poznam vse tiste poljube besede s katerimi se opravičuje da po prihodnjič čisto drugače samo da do tam in nič več naprej pravi camus treba je biti odločen neizprosno od samega sebe to je samo udobje popušcanje lastnim željam vzgoja je učila drugačen rdeč mg in vse kar spada zraven ali to zdaj milanov mg jaz peš k ženski ki reče dobro kar pridri vesela je ali pa se to ne saj to je telovadba to spada k lažjemu učenju urediš si možgane potem je svet takoj bolj rožnat majhen avtobus in sneži in že svet greva nekam tja kjer ni nikogar kjer nihče ne ve kje v kraj proč od vseh drugih krajev tja kjer se ne dotikaš tal ampak lebdiš in te nosi luna in je toplo in te nihče ne pozna samo ljubeznivi so z vsem čajem in kruhom z naslom z medom

— Lahko noč, pravi dr. Velimir, — zdaj grem.

Moram moram takoj k njej takoj čisto zraven k njej vanjo oklenem se je posesam zagrebem in padava

Luna je bila, Bernard nekoliko hrope, ker je pretekel pol poti, stopinje se sploh ne poznajo v snegu, ker ga je odplnilo. Bernard drgeta.