

BUDA

Zgoraj nebo, spodaj zemlja, edino meni pripada največja cast.

ČUANG-TSE

Si lahko kot novorojen otrok? Otrok joka ves dan in kljub temu njegov glas nikoli ne postane hripav: ker ni izgubil naravne harmonije. Otrok ves dan gleda reči brez mežikanja: ker njegove oči niso usmerjene na nobeno posamezno reč. Gre, ne da bi vedel kam, in se ustavi, ne da bi vedel, kaj počne. Pogreznjen je v okolje in se giblje vzdolž z njim. To so načela čistosti duše.

SOJO—NANSEN

Nebo in zemlja in jaz smo iz iste stvarine, deset tisoč reči in jaz smo na istem položeni. Mar ni to nekaj najbolj čudovitega?

MATSEU BASHO

Ogenj vžigaš.
Pokazal ti bom nekaj še bolj čudovitega.
— Veliko snežno kepol

KAWAKAMI FUHAKU

Prah na nogah.
Ne drznem si ga oprati.
— Izvir je prečist.

BHAGAVADGITA

Človek, ki je združen z Božanskim in vé resnico, misli »povsem ničesar ne delam«, kajti v gledanju, poslušanju, dotikanju, vohanju, okusanju, hoji, spanju, dihanju, v govorjenju, oddajanju, odzemanju, odpiranju in zapiranjui oči se drži tega, da so le čuti zavzeti s predmeti čutov.

CHANDOGYA UPANISHAD

Človek napreduje iz telesnega istovetenja, da bi z doseženjem velikega Razsvetljenja prevzel nase svojo resnično podobo. Takšen človek je najboljši med vsemi. Živi kot kralj — je, se igra in uživa ženske, posest in družino, ne da bi se istovetil s telesom.

SUBHASHITA-SAMGRAHA

Neumnosti imajo Osvobojenje za nekaj popolnoma drugačnega od uživanja sveta. Toda vse zvišeno in veliko, kar je slišano, videno, ovohano, pojedeno, znano, je skozinsko dobro. Vso dramo sveta je treba spoznati kot popolnoma čisto po Naravi.

IZTEK ZAHODA

SARAH-PADA

Ostaneš lahko doma pri svoji ženi, ne da bi razmišljal, ne da bi zavračal svet. Ali moremo imenovati to popolno vedenje, pravi Sarah, če nekdo v čutnih užitkih ne najde Osvoboditve?

ANGELUS SILESII

Jaz sam moram biti sonce,
s svojimi žarki moram
brezbarvno morje
vsega božanstva risati.

LYSERGIC ACID

Odkar so ljudje pod vplivom LSD-25 začeli skakati s streh in odkar je buržoazni tisk (pri nas in v tujini) to razpihljal kot zadnji dosežek hipijev in kot njihovo prvo potrebo, se je hipijevskemu časopisu The Oracle zdelo vredno opozoriti bralce na to. The Oracle je od svetoval nadaljnjo uporabo tega dražila.

To kaže, da so bila mamila od vsega začetka le pripomoček, ki je nekaterim pomagal prek prvih težav, da pa njihove uporabe in učinkov ne gre mešati s prvim Razsvetljenjem. O razliki LSD-skušnje in pravega Osvobojenja piše sodelavec The Oracle Alan Watts, vodilni ameriški poznavalec budizma, v eseju This Is It (Pantheon, New York 1962). Pokazala se je tudi možnost, da bi čedalje večje skupine uživalec mamil, ki bi jim to postalo neogibna fiziološka potreba, prišle pod vpliv, kasneje pa pod neomejeno vlado preprodajalcev mamil.

V poplavi »znanstvenih« apadov na LSD-25, ki jih naš tisk marljivo povzema po »naprednih« ameriških revijah (Life, Newsweek), velja opozoriti na eno redkih studioznih del s tega področja. Gre za razpravo dr. Stanleya Kripplera s psihiatričnega oddelka klinike Maimonides v Brooklynu pod naslovom Creative Production and Mind manifesting Experience, a Study of the Psychedelic Artist.



HIPPIELAND

500.000 mladih ljudi — runaways — večino ma z manj kot osemnajstimi leti, med njimi pa so tudi starci; brez denarja so zapustili svoje družine in peš, z avtostopom ali kakorkoli že odšli v eno izmed središč hipijevske Amerike: Haight Ashbury v San Franciscu (sém jih poleti prihaja tudi po tristo na dan), Greenwich Village v New Yorku, Denver v Coloradu, Los Angeles. Nastaja hippieland — dežela Cvetja. Imajo svoje trgovine, kjer dobijo vse zastoj (vsak pač odnese, kar potrebuje), svojo radijsko postajo, svoje bolnice (kjer se lahko zastoj zdravi), svoje šole, kjer se učijo otroci hipijev in kjer poteka pouk v skladu z nadnim učnim programom, le da je v celoti prestavljen na dopoldanske ure (ves popoldan je namenjen počitju po prosti izbiri). Nekateri hipijevski časopisi in revije: THE ORACLE (1371 Haight, Street, San Francisco; vodilni časopis, kjer sodelujeta Allen Ginsberg, Alan W. Watts itd.), INNER SPACE, the magazine of psychedelic community (206 West 23 d Street, New York City), BERKELEY BARB (2321 Oregon Street, Berkeley, California, 94705), LOS ANGELES FREE PRESS (5903 Melrose Avenue, Los Angeles, California, 90038). Nekateri hipijevski ansambli: SAN FRANCISCO SOUND, THE ALLNIGHT APOTHECARY, JEFFERSON AIRPLANE, THE GRATEFUL DEAD, THE QUICKSILVER MESSENGER SERVICE.

INKORPORIRANOST

Zahteve po legalizaciji kajenja LSD-ja, zatekanje k vzhodnjaškim potem Razsvetljenja, o čemer pričajo skupine zen-budistov in templji drugih vzhodnih religij, nenasilen protest proti vietnamski vojni z zažiganjem nabornih pozivov in begom v Kanado ali Evropo, mahanje z rožami, medtem ko na drugem koncu ameriške družbe padajo uporni črnci pod strel belih sniperjev in brutalnimi akcijami policistov, poskušajo realizacije idej o skupni lastnini, beg v divje kanjone, na obalo Pacifika ali v Novo Mehiko, ustanavljanje napol religioznih skupnosti po vzoru zgodnjega krščanstva, kjer je vse zastoj in kjer tisti, ki imajo delo, delajo za tiste, ki ga nimajo, ogorčenost nad denarjem in grobo materializacijo, ki naj bi bila kriva vseh iluzij, celo samomorov: mar ni to »najslabša« možen način inkorporiranja v obstoječe?

Če se odpovemo globokomunim geslom; ki s samim načinom zastavitve zastrejo bistveno vprašljivost vprašanj (npr. Robert Kennedy: »Drama ameriške mladine je v tem, da ima vse razen nečesa. To nekaj pa je bistveno.«), spre-

PEOPLE OF
THE WORLD LOOK
AT THESE
FLOWERS AS IF
THEY WERE IN A
DREAM

vidimo, da je zastavitev prejšnjega vprašanja možna le iz nekega razumevanja današnjega sveta — sveta Dela, ki se zapira sam vase in iz katerega zginja Negativiteta —, iz razumevanja, ki za zgubljeno Negativiteto išče nek nadomestek, da bi le še rešilo, kar se rešiti dá, pa naj bo to skrito upanje v prevrat »tretjega sveta«, v revolucionarno akcijo »upornih črncev«, v »neizprosni boj tistih, ki še varujejo Negativno misel«, iz razumevanja, ki je zato nestrpo do vsake dejanske Poti.

Družba kot umetniško Delo (Marcuse) se že dogaja, ona je temeljno dogajanje sodobne Amerike. Vprašati pa je treba onstran dileme inkorporiranost — Negativiteta, onstran nasprotja »obstoječega« sveta, kolikor je takšno sprajevanje sploh še lahko »tema« razmišljanja. Po vsakem spraševanju ostane še nekaj: Hipiji so način tega »nekaj«.

REINCARNATION OF THE BODY

Zakaj me mika gledati se, ko sem nag? Ker sem leta in leta mislil, da sem grd. To mislim še zdaj, nič več pa ne gledam nase skozi lastne oči. Oziram se na svojo Zelfo in se dotikam teles, ki jih ljubim, brez strahu, da me bodo odbili. Ljubim nagoto vseh tistih, ki sprejemajo dejstvo, da so se rodili v tem telesu, v tem mesu, na tem planetu, in da bodo umrli. To meso je samo epizoda, mar ga bomo zavrgli zaradi bolečin v jetrih? (Allen Ginsberg)

STOKELY CARMICHAEL HIPPIJEM

Ko bo policija prišla v geto, da bi nas sredi ulice pobila, nam lahko pomagata tako, da mahate z rožami.

People of the World look at these Flowers as if they were in a Dream. Rože so lepe. Delirij Rož izžareva radostno Ne-Vednost: ignorance or ignorance. Žarenje razdajajočega JAZa (Ljubez) prežema Svet. Brez-mejno dopuščanje (ne-nasilnost) posamezni Reči, da je iz voljnosti razdanega JAZa čutenja, hoče ta zadržani trenutek čutenja: v-stojnost drsečega gibanja, za-obsežena v opuščeni zapadlega mirovanja. Večni Da vsemu raz-da časnost poteka brezčasnemu Prostora-Večnosti. Reči so lepe. Razkrije se pravo ime Volje do Volje: amor fati.

Novoveška voljna bitnost Dela se razpre iz zadržanosti, ki oblikuje (Hegel, ki te težnja k..., prehajanje samopretakanja danosti (»projekt«, »provokacija obstoječega«). Prehajajoče zapopadanje tvori bistvo Subjekta (Danes že nevrotična) po-Treba po Delu zadrži opuščenost vzdolžnega samo-prepuščanja (Ne-Dela): premočrtni napredek zmaga nad krožnim gibanjem. Ta oblikujoča zadržanost se ob izteku Zahoda iz svojega prikrito izmikajočega bistva daje kot razprtost težnje k..., ki pa obenem že uporabljajo zajame v slasti zaželeno (Volja do Moči): zenačenost (metafizično skušene) biti in nastajanja (večnosti v časnosti). Voljni pretok se iz v njem doslej zastre bitnosti dopuščanja razpirajoč da-je kot samo-Volja blodnega Sveta: resnica je blodnja bogov (aletheia) kot v igri svetleči razpor Svetosti.

IGRA svetega razpre pri-vid Sveta. To, da je Svet pri-vid (sen), pomeni: JAZ sem moj Svet (Wittgenstein). JAZ se raz-Da drseči razprtosti čutečega Daja Svetosti. Ne-Dejavnost Kazanja odstre voljnost vse-zmožnosti (čudež), da je gib vselej že gib Rituala, zvok vselej že zvok Pesmi, Da vselej že Da Magije: Rože so čudež čudežev. To, kar zaznamo (kažemo) z organi čutil, je Orgija. Ves organizem je iz Prerojenja Telesa Organizem pojočega Orfeja, ki razžareva hladno čistost skalovja. Ime tega žarenja imenuje EROS.



KAJ DELA EMMET GROGAN

Prva kazen, s katero je hotel nek podoficir izučiti Emmetta Grogana, novega rekrutiranca US Army iz San Franciscu, se je glasila: »Poribaj in polepsaj sobo! Čez pol ure se vrneme!«

Grogan se je takoj spravil na delo. Začel je s puškami, lepo razvrščenimi na stojalu. Nabral jih je nekaj naročij in jih zmetal čez okno. Potem si je v kantini nabavil čopic in posodo z barvo. Z lepo rumeno barvo je začel pleskati zarjavele železne postelje. Premestil je tudi pohištvo in okrasil sobo s cvetjem.

Čez pol ure je Grogan izjavil podoficirju, da je soba polepsana in očiščena vsega neestetskega. Podoficir je pobesnel in ga poslal k psihiatru, kjer je bilo ugotovljeno, da je Grogan zaradi omejenega psihičnega razvoja nesposoben za vojaško službo.

Zaradi krvavih nemirov, ki so jih povzročali črnci, je policija v času neredov odredila strogo policijsko uro. Po osmi uri zvečer ni smelo biti nikogar več na ulici. Policija je križarila z jeepi, vojska pa je s tanki blokirala oster sniperski ogenj črncev s streh. Grogan si je proti večeru, ko se je že blizala policijska ura, zaželel svežega zraka in je s prijatelji odšel večerjat v park. Naredili so si sendviče, poležavali so in nikakor se jim ni zljubilo domov.

Patruja, ki je prišla mimo, je bila ob pogledu na družino precej v zadregi in niti ni intervenirala. Policajem je Grogan ponudil sendviče, pa jih niso marali vzeti.

VIETNAM JE
DALEČ IN ROŽE
SO TAKO LEPE

PESEM EMMETA GROGANA

Vi ste pripadniki nekega naroda,
Pripadniki naroda z zakonodajalci, ki izdajajo zakone,
Zakone, ki vam ukazujejo, da bodite svobodni:
Svobodni, da hodite v šolo do šestnajstega leta,
Svobodni, da opravljate obvezno vojaško službo,
Svobodni, da plačujete 60 odstotkov svojih davkov za vojaški proračun,
Svobodni, da vam nadzorujejo svobodo policaji, ki so vaši prijatelji, ki vas ščitijo, pred potepanjem,
pred uporom in prevratom,
pred tem, da bi bili vi sami.

KAJ JE PSIHEDELIČNA REVOLUCIJA

Strukturalna transformacija človeških razmerij z ritualno uporabo določenih razkrivalcev in ojačevalcev zavesti (LSD-25, peyoti). (Jean-Jacques Lebel)



NORMAN O. BROWN

Freud ne pravi le, da je nekoč človekovo občutje Ega objemalo ves svet, marveč tudi, da je Ego prav po Erosu gnan k ponovnemu razkritju tega občutja: »Razvoj Ega se stoji v begu od prvo-ne narcisoidnosti in se končuje s silnim poskusom, da bi jo ponovno razkril.« V prvotni narcisoidnosti je osebnost Eno s svetom ljubezni in užitka; odtod izvira poslednji cilj človeškega Ega: obnoviti to, kar Freud imenuje »brezmejna narcisoidnost« in se še enkrat najti v Enem z vsem svetom v ljubezni in užitku.

TIBET
ATOMSKE
DOBE

HERBERT MARCUSE

Samo-sublimacija spolnosti pomeni, da lahko spolnost v določenih pogojih ustvari visoko civilizirane človeške odnose, ne da bi se podredila represivni organizaciji, kakršno je obstoječa civilizacija vsilila nagonom. Takšna samo-sublimacija predpostavlja zgodovinski napredek onstran ustanov načela izvedbe; ta napredek bi nato osvobodil nagonso regresijo. Za razvoj nagonov to pomeni regresijo iz spolnosti, ki služi reprodukciji, v spolnost, katere funkcija je preskrbovanje užikov iz področij telesa. S to spoustavitvijo prvotne strukture spolnosti se zruši vodstvo genitalne funkcije — kot tudi deseksualizacija telesa, ki je spremljala to vodstvo. Organizem v svoji celoti postaja substrat spolnosti, medtem ko obenem cilj nagonov ne absorbira več posebnih funkcij — namreč funkcij dovajanja človekovih lastnih genitalij v stik z genitalijami nekoga iz nasprotnega spola. Tako povečano postane območje in cilj nagonov življenja samega organizma. Ta proces skoraj prirodno, s svojo notranjo logiko, sugerira konceptualno transformacijo spolnosti v Eros.

ALAN W. WATTS

Poti Osvobojenja so zelo jasne v tem, da življenje nikamor ne gre, ker je že tu: je v igri, in kdor ne igra z njim, ga je preprosto zgrešil.

Osvobojena seksualnost bi utegnila biti podobna tistemu, kar je Freud tako neustrezno imenoval »polimorfna perverzna seksualnost« otroka: erotično sorodstvo organizma in okolja, ki ni omejeno samo na genitalni sistem. Oči in ušesa, nos in koža, vse postane mesto erotične združitve, ne le z drugimi ljudmi, marveč s celotno naravo, kajti genitalni erotizem je preprosto posebna usmeritev temeljne Ljubezni, ki je polarnost yanga in yina. Tak seksualnost je popolnoma prirodna in spontana; njen užitek je določen v tem smislu, da ni prisiljeno izzvan, da bi umiril tesnobo, dokazoval moškost ali nadomeščal Osvobojenje.

Onstran Igre penisa in vagine leži Igra organizma z okoljem — polimorfni erotizem človekovega izvirnega telesa, kakršno pride iz maternice.

Kot popoln seksualni orgazem mora tudi slast erotizma »priti« neprisiljeno. Ne obstoji samozavestna vaja osvobajajočega sproščanja ali razpiranja čutov, ki naj bi ga to sproščanje prineslo varno kot upaya, način, ki kaže, da se ga ne da naučiti. Polimorfni erotizem ne more biti niti kultiviran niti zdignjen v kult; lahko je le razvit po samem sebi, kadar se duša vrne k telesu in kadar se individuum več ne istoveti z Egom.

S tem, da živi na način glasbe namesto na način jezika, igra osvobajajoči umetniški vlogi Orfeja. Vsa njegova dejavnost je Ples, ritem zaradi samega ritma, in tako postane vrtnice, ki vabi ostale, naj ga posnemajo. Očara njihovo pozornost, za vselej jih vsrka v ritem, znatraj katerega preneha biti preživetje merilo vrednosti. Zaradi te privlačnosti in ne zaradi ukaza ali pouka izstopi kot učitelj poti Osvobojenja. Kaj lahko je postati mučenec s tem, da odkrito vržemo pozive in sodbe o poti sveta. Vse prelanko je vdajati se smislu za pravico s tem, da napihujemo bedo prepovedi in pretresamo represivno družbo. Toda visoka umetnost resničnega bodhisattve, upaya, se razkrije le tistemu, ki je še preko vseh potreb za samo-opravičevanjem; kajti dokler je še treba kaj dokazati, dokler je še sekira, pripravljena na udarec, dotlej ni nobenega Plesa.

JACOB BOEHME

Ljudje ne razumejo več čutnega jezika, in ptice v zraku in zveri v gozdu ga razumejo v soglasju s svojim rodom. Zato mora človek premisliti, česa je bil oropan in kaj mora ponovno razkriti ob drugem rojstvu. Kajti v čutnem jeziku govorijo vsi duhovni drug z drugim, nobenega drugega jezika ne potrebujejo, ker je to jezik narave.