



Nezakasnela ne-polemika ali kje so iluzije

Andrej Rotar

lepa si
nisi lepa

cipa si
nisi cipa

zaljubljena si
nisi zaljubljena

pokvarjena si
nisi pokvarjena

bereš Shakespearea
ne bereš Shakespearea

neumna si
nisi neumna

hodiš kot kanarček
ne hodiš kot kanarček

zoprna si
nisi zoprna

poslušaj Bacha
ne poslušaj Bacha

gnoj si
nisi gnoj

kurc te gleda
ne gleda te kurc

puklasta si
nisi puklasta

imaš veliko rit
nimaš veliko rit

bogata si
nisi bogata

nimaš zob
imaš zob

nosiš zelene nogavice
ne nosiš zelene nogavice

lažeš
ne lažeš

crkni
nikar ne crkni

- 1 človek reče »dober dan«
beseda izgine
dan pa ostane
- 2 človek naredi hišo
človek izgine
hiša ostane
- 3 v hiši ki je ostala
iščejo ljudje ki ne bodo ostali
ljudi ki niso ostali
- 4 bila so napisana razmišljanja
misli so izginile
napisane so ostale
- 5 napisano ostalino berem
mislim in pišem
misli bodo izginile
pisava bo ostala
- 6 zapisane misli niso del polemike
pisava ni dialog
pisava je monolog
pisava je zapis misli o mislih
daljši dialog je izpadel
- 7 iluzija knjige ki se kaže v njeni režiji
ivo svetina
konkretna režija knjige
- 8 novodobna knjiga se ne pojavi ko jo označimo
označba se pojavi ko jo oknjižimo
- 9 novodobnost ni izven-naša-dobnost
novodobnost je sodobnost je nestarodobnost
- 10 dobe ne moremo obvladati
ker je njen mehanizem neusmiljen
če bi jo vladali
bi se sebi in našemu (dobnemu) mehanizmu smilili
- 11 še ena potrditev
če bi se avtor ne rodil 1949 ampak 1356
bi ne mogel publicirati svojih zapisov misli
niti ne bi mogel misliti o knjigi
- 12 avtor tudi dvomi
da bi takrat-dobno živeči
ivo svetina kaj naredil za tak način mišljenja in publiciranja
- 13 in s tem obvladal dobo v njenih pomanjkljivostih
avtor pa ne dvomi
da on in ivo svetina
uporabljata nekatere značilnosti dobe
in se s tem pokoravata njeni so-dobnosti
- 14 hkrati avtor tudi dvomi
da bi bil ivo svetina tako slab vladar
da bi dobil pustil neusmiljenost mehanizma
- 15 plankton je vedno v vodi
ljudje sme vedno v dobi
dobnost je naša so-dobnost
- 16 dve sta možni globini so-dobnosti
so-dobnost je globoka
sodobnost je plitva
- 17 novodobnost ni izven -postavitev
novodobnost je v-postavitev
- 18 vsaka sedanje-dobnost je nova
- 19 če očitamo sedanje-dobnosti izven-dobnost
ji očitamo naprej-postavitev
in skrivamo svojo zadajpostavitev
- 20 ni problematična novo(sedanje)-dobna knjiga
problematična je zadajdobnost ki se deklarira za so-dobnost
- 21 vse o čemer pre-mišljamo je pre-mišljeno
- 22 zdravorazumsko sklicevanje na nekaj
kar ni in ne more biti del našega prostora
je preslabo odeklarirano
- 23 dogmatičnost je rešila bilka
za-dobnosti
in izkoriščanje zdravega raz-uma
- 24 moda je diktat so-dobe
- 25 modo delajo
čevljarji obrtniki
krojači obrtniki
poeti obrtniki
- 26 novodobna knjiga je
v-stop v v-dobnost
- 27 našega prostora ni
prostor je prostorski
noben način nam ni tuj
vsi načini so domači v prostoru
- 28 staro-dobna knjiga
se začne na začetku in neha na koncu

- 29 tekst teče od prve k zadnji strani
lahko so v njem slike
- 30 v staro-dobni knjigi so slike zapostavljene
- 31 v knjigi so lahko samo slike
to so slikanice in stripi
to so knjige o slikarstvu
- 32 v knjigi je lahko samo besedilo
to so romani in komedije
to so znanstvene knjige
to so slovarji
- 33 v knjigi je lahko tekst kombiniran s sliko
dominira lahko tekst
dominira lahko slika
lahko sta enakovredna
- 34 knjiga je zaradi knjižnosti
- 35 knjiga je knjižna v prostoru
- 36 degradirana je knjiga
če zahtevamo od nje temeljne resnice
ki so ji vsiljene
- 37 resnica knjige ni v besedi
v skupku besed v misli
v združevanju resnic v temeljno resnico
- 38 resnica knjige je v knjižnosti prostora
- 39 režija knjige ni zaradi teksta
režija je zaradi knjižnosti
- 40 nešteto je načinov režije knjige
- 41 glavna funkcija knjige je
prostorska knjižnost
- 42 tekst je drugotnega pomena
- 43 resnične in edine funkcije knjige ni
je samo dogma o knjigi
- 44 tekst ni življenje
je samo zapis in prikaz
življenja
- 45 tekst sam po sebi ni v kontaktu z bralcem
tekst in slika olajšata bralcu
kontakt s knjigo
- 46 v tem sta si zadaj-dobna in so-dobna
knjiga podobni
- 47 iluzorična dogma je
da tekst oblikuje prostor zaradi svojega življenja
da je kontakt in ne most
- 48 novo-dobna knjiga spreminja
iluzijo knjige v resnico knjige
- 49 starodobna knjiga je zavezana
negiranju resnične resnice knjige
- 50 zakaj torej staro-dobna knjiga
dogmatizira ne-resnico knjige
- 51 vedeti moramo da izpreminja
iluzijo knjige v resnico
režija knjige
- 52 zato ker razblinjena iluzija kaže dve resnici
resnično resnico knjige
resničnost vladanja dobe nad človekom
- 53 novo-dobna knjiga je svoja rehabilitacija
- 54 v staro-dobni knjigi
je bila knjiga organ besedila
- 60 v novo-dobni knjigi
je besed-ilo ali slika-rilo organ knjige
in lahko samostojno živi samo v okvirih
ki jih določa organizem knjige
- 61 novo-dobni koncept knjigine režije
omogoča življenje celotnega knjiginega organizma
starodobni pa ne
- 62 za-dobnost in njena knjiga
potrebujeta iluzijo zahtevnosti teksta
ker ne zmoreta so-dobnosti
- 63 novo-dobna knjiga ustreza zahtevam knjižne
prostorskeosti
- 64 zahtevnost teksta določa knjiga
spreminjanje knjige v nosilko tekstove ideje
je spreminjanje resnice v iluzijo
- 65 taka igra je možna v vsaki dobnosti
kot zdravo raz-umska resničnost
ki sloni na namišljenih temeljnih resnicah
- 66 knjiga je resnica po sebi
tekst ali slika včasih
mostujeta med resnico knjige in njenim sprejemalcem
- 67 vse je povedano
sledi zgoščenje
- 68 trditev se v že omenjenem zapisu misli
ponavljajo
kvaliteta ni kvaliteta zato jih ponavljam manj
- 69 konkretna je režija knjige le takrat
ko je nosilec knjigine ideje
njena knjižnost in prostorskost
ko je knjiga organizem
besede slike in režija pa organi
- 70 avtor je organ knjige
zato so njegove potrebe njene potrebe
zato je avtor knjižen
zato ni knjiga avtorna
- 71 s tem zapisom misli nisem hotel
prispevati dialogu ali polemiki
- 72 dialog ali polemika nista možna
nič spornega ni
sta samo resnica in iluzija
- 73 članek na način članka
mi pomaga razbijati iluzije
skuša rehabilitirati knjigo
- 74 članek skuša doseči
oživitev celotnih organizmov vseh knjig
ne le ene
- 75 povejmo že povedano
iluzije utesnujejo organizem
iluzije precenjujejo organe
- 76 kaj so iluzije v so-dobnosti
iluzije so z zavestno željo spačeni prividi
da vladamo dobnosti
da vladamo delu dobnosti knjigi
- 77 tekst je organ knjige
ki je najbolj povezan z avtorjem
zato temeljijo iluzije na njem
- 78 če tekst iztrgamo iz ostalega organizma
in ga dvignemo na pedestal
hkrati pa ubijemo knjige
lahko živijo iluzije
- 79 zato so vsi ki živijo
v iluzijah od iluzij za iluzije
uničevalci resnične resničnosti knjig
- 80 iluzije so rezervat za-dobnosti
- 81 v so-dobnosti so iluzije za-dobnostnin oklep
kot je roževina želvin