



# Nezakasnela ne-polemika ali kje so iluzije

Andrej Rotar

Ilepa si  
nisi lepa

Cipa si  
nisi cipa

zaljubljena si  
nisi zaljubljena

pokvarjena si  
nisi pokvarjena

bereš Shakespearea  
ne bereš Shakespearea

neumna si  
nisi neumna

hodiš kot kanarček  
ne hodiš kot kanarček

zoprna si  
nisi zoprna

poslušaj Bacha  
ne poslušaj Bacha

gnój si  
nisi gnój

kurc te gleda  
ne gleda te kurc

puklasta si  
nisi puklasta

imaš veliko rit  
nimaš veliko rit

bogata si  
nisi bogata

nimaš zob  
imaš zob

nosiš zelene nogavice  
ne nosiš zelene nogavice

lažeš  
ne lažeš

crkni  
nikar ne crkni

- 1 človek reče »dober dan«  
beseda izgine  
dan pa ostane
- 2 človek naredi hišo  
človek izgine  
hiša ostane
- 3 v hiši ki je ostala  
iščejo ljudje ki ne bodo ostali  
ljudi ki niso ostali
- 4 bila so napisana razmišljanja  
misli so izginile  
napisane so ostale
- 5 napisano ostalino berem  
mislim in pišem  
misli bodo izginile  
pisava bo ostala
- 6 zapisane misli niso del polemike  
pisava ni dialog  
pisava je monolog  
pisava je zapis misli o mislih  
daljši dialog je izpadel
- 7 iluzija knjige ki se kaže v njeni režiji  
ivo svetina  
konkretna režija knjige
- 8 novodobna knjiga se ne pojavi ko jo označimo  
označba se pojavi ko jo oknjižimo
- 9 novodobnost ni izven-naša-dobnost  
novodobnost je sodobnost je nestarodobnost
- 10 dobe ne moremo obvladati  
ker je njen mehanizem neusmiljen  
če bi jo vladali  
bi se sebi in našemu (dobnemu) mehanizmu  
smilili
- 11 še ena potrditev  
če bi se avtor ne rodil 1949 ampak 1356  
bi ne mogel publicirati svojih zapisov misli  
niti ne bi mogel misliti o knjigi
- 12 avtor tudi dvomi  
da bi takrat-dobno živeči  
ivo svetina kaj naredil za tak način mišljenja in  
publiciranja
- 13 in s tem obvladal dobo v njenih pomanjkljivostih  
avtor pa ne dvomi  
da on in ivo svetina  
uporabljata nekatere značilnosti dobe  
in se s tem pokoravata njeni so-dobnosti
- 14 hkrati avtor tudi dvomi  
da bi bil ivo svetina tako slab vladar  
da bi dobil pustil neusmiljenost mehanizma
- 15 plankton je vedno v vodi  
ljudje sme vedno v dobi  
dobnost je naša so-dobnost
- 16 dve sta možni globini so-dobnosti  
so-dobnost je globoka  
sodobnost je plitva
- 17 novodobnost ni izven -postavitev  
novodobnost je v-postavitev
- 18 vsaka sedanje-dobnost je nova
- 19 če očitamo sedanje-dobnosti izven-dobnost  
ji očitamo naprej-postavitev  
in skrivamo svojo zadajpostavitev
- 20 ni problematična novo(sedanje)-dobna knjiga  
problematična je zadajdobnost ki se deklarira za  
so-dobnost
- 21 vse o čemer pre-mišljamo je pre-mišljeno
- 22 zdravorazumsko sklicevanje na nekaj  
kar ni in ne more biti del našega prostora  
je preslabo odeklarirano
- 23 dogmatičnost je rešila bilka  
za-dobnosti  
in izkoriščanje zdravega raz-uma
- 24 moda je diktat so-dobe
- 25 modo delajo  
čevljarji obrtniki  
krojači obrtniki  
poeti obrtniki
- 26 novodobna knjiga je  
v-stop v v-dobnost
- 27 našega prostora ni  
prostor je prostorski  
noben način nam ni tuj  
vsi načini so domači v prostoru
- 28 staro-dobna knjiga  
se začne na začetku in neha na koncu

- 29 tekst teče od prve k zadnji strani  
lahko so v njem slike
- 30 v staro-dobni knjigi so slike zapostavljene
- 31 v knjigi so lahko samo slike  
to so slikanice in stripi  
to so knjige o slikarstvu
- 32 v knjigi je lahko samo besedilo  
to so romani in komedije  
to so znanstvene knjige  
to so slovarji
- 33 v knjigi je lahko tekst kombiniran s sliko  
dominira lahko tekst  
dominira lahko slika  
lahko sta enakovredna
- 34 knjiga je zaradi knjižnosti
- 35 knjiga je knjižna v prostoru
- 36 degradirana je knjiga  
če zahtevamo od nje temeljne resnice  
ki so ji vsiljene
- 37 resnica knjige ni v besedi  
v skupku besed v misli  
v združevanju resnic v temeljno resnico
- 38 resnica knjige je v knjižnosti prostora
- 39 režija knjige ni zaradi teksta  
režija je zaradi knjižnosti
- 40 nešteto je načinov režije knjige
- 41 glavna funkcija knjige je  
prostorska knjižnost
- 42 tekst je drugotnega pomena
- 43 resnične in edine funkcije knjige ni  
je samo dogma o knjigi
- 44 tekst ni življenje  
je samo zapis in prikaz  
življenja
- 45 tekst sam po sebi ni v kontaktu z bralcem  
tekst in slika olajšata bralcu  
kontakt s knjigo
- 46 v tem sta si zadaj-dobna in so-dobna  
knjiga podobni
- 47 iluzorična dogma je  
da tekst oblikuje prostor zaradi svojega življenja  
da je kontakt in ne most
- 48 novo-dobna knjiga spreminja  
iluzijo knjige v resnico knjige
- 49 starodobna knjiga je zavezana  
negiranju resnične resnice knjige
- 50 zakaj torej staro-dobna knjiga  
dogmatizira ne-resnico knjige
- 51 vedeti moramo da izpreminja  
iluzijo knjige v resnico  
režija knjige
- 52 zato ker razblinjena iluzija kaže dve resnici  
resnično resnico knjige  
resničnost vladanja dobe nad človekom
- 53 novo-dobna knjiga je svoja rehabilitacija
- 54 v staro-dobni knjigi  
je bila knjiga organ besedila
- 60 v novo-dobni knjigi  
je besed-ilo ali slika-rilo organ knjige  
in lahko samostojno živi samo v okvirih  
ki jih določa organizem knjige
- 61 novo-dobni koncept knjigine režije  
omogoča življenje celotnega knjiginega organizma  
starodobni pa ne
- 62 za-dobnost in njena knjiga  
potrebujeta iluzijo zahtevnosti teksta  
ker ne zmoreta so-dobnosti
- 63 novo-dobna knjiga ustreza zahtevam knjižne  
prostorske
- zahtevnost teksta določa knjiga
- 64 spreminjanje knjige v nosilko tekstove ideje  
je spreminjanje resnice v iluzijo
- 65 taka igra je možna v vsaki dobnosti  
kot zdravo raz-umska resničnost  
ki sloni na namišljenih temeljnih resnicah
- 66 knjiga je resnica po sebi  
tekst ali slika včasih  
mostujeta med resnico knjige in njenim  
sprejemalcem
- 67 vse je povedano  
sledi zgoščenje
- 68 trditev se v že omenjenem zapisu misli  
ponavljajo  
kvaliteta ni kvaliteta zato jih ponavljam manj
- 69 konkretna je režija knjige le takrat  
ko je nosilec knjigine ideje  
njena knjižnost in prostorskost  
ko je knjiga organizem  
besede slike in režija pa organi
- 70 avtor je organ knjige  
zato so njegove potrebe njene potrebe  
zato je avtor knjižen  
zato ni knjiga avtorna
- 71 s tem zapisom misli nisem hotel  
prispevati dialogu ali polemiki
- 72 dialog ali polemika nista možna  
nič spornega ni  
sta samo resnica in iluzija
- 73 članek na način članka  
mi pomaga razbijati iluzije  
skuša rehabilitirati knjigo
- 74 članek skuša doseči  
oživitev celotnih organizmov vseh knjig  
ne le ene
- 75 povejmo že povedano  
iluzije utesnujejo organizem  
iluzije precenjujejo organe
- 76 kaj so iluzije v so-dobnosti  
iluzije so z zavestno željo spačeni prividi  
da vladamo dobnosti  
da vladamo delu dobnosti knjigi
- 77 tekst je organ knjige  
ki je najbolj povezan z avtorjem  
zato temeljijo iluzije na njem
- 78 če tekst izrgamo iz ostalega organizma  
in ga dvignemo na pedestal  
hkrati pa ubijemo knjige  
lahko živijo iluzije
- 79 zato so vsi ki živijo  
v iluzijah od iluzij za iluzije  
uničevalci resnične resničnosti knjig
- 80 iluzije so rezervat za-dobnosti
- 81 v so-dobnosti so iluzije za-dobnostnin oklep  
kot je roževina želvin