

DOLGA IN VLJUGASTA POT PETRA JERNEJA NA POTI V RIO

»Fantomas Petrovič trdič je lisica, ali pa je mehič. To je že enkrat razložil, tako da je s tem napravil prav lepo godljo in je zdaj to zdaj ono. Ne vem, zakaj je lisica. Vem, zakaj ga ne maram.«

»Hej, Fantomas, rad bi kulturno revolucijo, ali nekaj takega, ampak mene ne vpraša, baraba. Kulturna revolucija to sem jaz. Vam bom že pokazal vsem malomeščanskim dvomljivcem in zaplotnikom!«

»O, ho ho, vem, da vam ni mar zame, ampak to me nič ne moti. Boste že še krotki. Počakajte, da pridem na oblast.«

»Fantomas, noči groze,« zatuli v odprta usta. — Dolgolasec je naslednja zarotivna beseda.

»Dolgolasec, kaj pa zijate smrklje!« se zidere in razmika čas okrog prostora.

»Hej, ali slišiš, Fantomas, noči groze, dolgolasec. Poserjem se na vaše mnenje. Hej, Fantomas, dolgi lasje, kratka pamet, kam si dala kratko pamet?«

»Boš tiho!« In krona vsega. Slovence je hudo klerikalen ob tistem, ob čemer je zelo klerikalen. Ne, to so imenjuje morala. Čut. Naravno čut za naravnost. A treba je zapisati.

»Hej, Fantomas, dolgi lasje, kam si dala kratko pamet?«

»Boš tiho! Pofukal te bom v usta, če ne boš tiho.

Danes je gospodov dan, Peter Jernej je pijan.

Jaz nisem noben gospod. Jaz sem hlapec Jernej. Kaj pa zijáš! Jaz sem hlapec Jernej, proletarec.«

»Hej, Fantomas, noči groze, dolgi lasje, kratka pamet.

danes je gospodov dan, Peter Jernej proletarec s pijo.«

Potem rahlo čepe steče s svojo strojnico, ki jo drži z obema rokama, mimo Figovca. Fašisti bombardirajo Madrid. Steklo se osiplje po pločniku. Titova cesta se prazni.

»Hej, Fantomas, dolgolasec, dolgčas, kam si dala kratko pamet?«

Najhujše pa je to, da ne moreš ugotoviti, kateri je moški, kateri je ženska.

V vedenju milice je bilo veliko takšnega, kar nam bo ostalo povsem nerazumljivo. Pri tem naj omenimo ravnanje, ki je s svojo pošastnostjo in iracionalnostjo naravnost strahotno. Namreč, kadar kakšen miličnik začne tolči po nekom, tedaj se tudi vsi miličniki v bližini spravijo nadenj, napravijo krog okoli njega in ga vsi po vrsti tolčejo, celo tedaj, ko človek že pade nezavestno in pretepen.

Videl smo, kako mlatio tudi po dekletih, ki so brez moči ležale po tleh. Veliko število kolegic je bilo pretepenih, potem pa se pohojenih.

»Hej, Fantomas, noči groze, dolgčas, Duško Dugroško, kratka pamet, danes je gospodov dan, gospod proletarec Peter Jernej je totalno pijan.«

Steklo se kot ploha osiplje po pločniku. Najbolje se je stisniti k zidu, ker ga tam pade manj.

»Hej, Fantomas, krona vsega, noči groze. Zivela republika! Zivela svoboda!«

Roke se oprijemljejo strojnice in skupaj z njo utripajo, kakor da bi bile povezane z njo z istim ožiljem. Peter Jernej seje seme smrti. Temne rože cvetijo med drugim plevelom. Proletarec Peter Jernej s svojim utripanjem kliče Republiki. Stiska se k tlom in pod seboj melje črepinje.

»Fantomas, dolgolasec, tako smo se tolkli za Španijo, ta-da-da-da-da-da-da.«

Množica oblega naslove zločinca. Z isto naslado goitajo ubijanje in vračilo. vstani in streljaj! Neustrašni masčevalci. Tišina, ubijanje! Prva zmaga. Sova lovi ponoči. Stoj, streljal bom! Sedem pistol za McGregorjeve. Slavni revolveraš. 10.000 dolarjev za uboj. Gangsterska petorka. Fantomas proti Scotland Yardu. Ta ni agent 77. Ranč smrti.

Kino Svoboda. Kino Svoboda. Kino Svoboda. Kino Partizan. Kino Svoboda, Kino Udarnik. Kino Svoboda. Kino Svoboda.

Zivela svoboda!

Na vogalu Nebotičnika in potem za toliko navzgor se slačijo po poklicu. Hlapec Jernej odpenja hlače in poščeje vogal. Ko pa strese mošnjo, vzdigne se tako ter prdne po poklicu.

»Hej, Fantomas, potok smrti, slačenje je čisto socialistični poklic. Zivela svoboda slovenskega roda!«

Sila, ki hoče uničiti razum, kar je njena najpogostejša vloga, je hkrati sila, ki hoče uničiti samega človeka. Ne pozna nobene človečnosti, nobenih človeških meja, ona tega ne pozna, ker ni človeška. Ta sila je robotska in animalna. Miličniki v Novem Bogradu so bili ravno to: roboti in animalci.

Roboti, ker njih mehanizem v glavah, ki zamenjuje zavest, reagira samo na nekatere znake (kot je za primer miličniška piščal) in

se po njih ravna. Oni zaradi tega ne morejo reagirati na pesem, ker je mehanizem v njihovih glavah ne more registrirati.

Animalci so zato, ker je njih ravnanje izključno nagonско, brez vsakršnih prvin zavesti. Ob vsem tem so sadisti-najslabše vrste. Kako z užitkom so tolkli po študentih, to bi morali videti.

Čudna povezava: robot in animalec. To je najslabša možna povezava.

In ta sila, napihnjena in barbarska, je hotela uničiti razum. Ta lahko sodi o njej, ona o njem ne more.

»Hej, Fantomas, noči groze, krona stvarstva, kratka pamet, živila republika, naprej za Madrid!« Mimo Nebotičnika in skoz rit v Daj-dam.

»Hej, Fantomas, a veš, kaj je Daj-dam, a veš, kaj je Daj-dam?«

Po jezeru bliz Triglava čolnič plava, a veš, kaj je Rio?«

Hlapec Jernej leži na tleh pijan kakor krava. Kdaj so bile krave tako pijane, kakor je pijan hlapec Jernej? En miličnik ga prime pod levo pazduho, en miličnik ga prime pod desno pazduho, en miličnik mu razmakne nogi in stopi vmes. In so šli na pot. Štirje: trije so hodili, hlapec Jernej pa je bingljaj s svojim vampom.

Po jezeru bliz Triglava hlapec Jernej plava sem ter tja, leva, desna, ena, dva.

»Fantomas, noči groze, dolgolasec, pijana krava, kam si dala kratko krilo?«

Glavo tišči med ruševine in tisočletni omet. Smrt trka po njegovi čeladi, se oglašna ves glas. Zvižga in poje, rolni in dela pe-

klenski trušč. Po Titovi cesti se derejo italijanski turisti. Slišati jih je prav daleč v njeno globino. Imajo močne, zvenee glasove. Molčeče mesto osvajaajo od ulice do ulice. Dve molčeči vlačugi jih spremljata. Ne odpreta ust, a se držita dobre priložnosti.

Z Gorenjske sem se priplazi mrzla megla. Splazi se čez progo in Peter Jenj se v snu začuti hud mrz. Sanja se mu, kako njegovo telo stresa mrz. Sanja se mu, da se bo zaradi mraza, ki noče odnehati, vsak čas prebudil. Visi čez železno naslonjalo klopi kakor prazna vreča. Sanja se mu, kako govorijo o njem. Glej ga, spet visi tukaj kakor pijana krava. Noč za nočjo.

Nekdo, ki je malo manj trezen, priskoči in skuša naravnati njegovo telo. Misli, da je potrebna pomoč, medtem ko že primeta Petra Jerneja dva miličnika vsak z ene strani pod pazduho. Ta hip zdrkne s spodnjim delom telesa po tleh kakor prazna vreča. Tretji miličnik prime Petra Jerneja za nogi, tako da je bil ta obrnjen proti tlaku.

»Hej, Fantomas, noči groze, krona vsega stvarstva, kam si dala kratko krilo?«

Vendar pa vse kaže na možnost zapleta. Namreč ta, ki je malo manj trezen, se zmeraj misli, da bi hlapec Jerneja kazalo postaviti na noge. To operacije resda ne more motiti. Gneča nastane tedaj, ko se vmešata še dva predstavnika ljubljanskega ponočnega proletariata, ki sta oba prav tako malo manj trezna. Eden je sam voditelj, sam Fantomas, noči groze, drugi je pajdaš. Oba planeti na prvega, ki je malo manj trezen in mu skušata preprečiti njegovo vmešavanje v naravni potek dogajanja.

Najprej je slišati besede: glej ga, že spet visi tukaj kakor pijana krava. Trije miličniki se napotijo naravnost proti Petru Jerneju, ki visi s klopi kakor prazna vreča. Ta, ki je malo manj trezen, je na mah močno prizadaven. V hipu skuša popraviti nastali položaj, preprečiti zle posledice. Zaradi tega priskoči k Petru Jerneju in ga skuša postaviti na noge, medtem ko ga dva miličnika že pograbitva vsak z ene strani. Toliko ga odmakneta s klopi, da njegov ohlapni spodnji del telesa strešata na tla. Odmakneta ga še toliko, da se ta prazna proletarska vreča nekoliko potegne po tleh, toliko, da lahko pristopi še tretji miličnik, ki ga vzdigne pri nogah. Potem ga s skupnimi močmi odnesejo s perona.

Po jezeru bliz Triglava hlapec Jernej na trdni rokali miličnikov plava sem ter tja.

»Hej, Fantomas, noči groze, krona vsega stvarstva, kam si dala kratko krilo in drugo perje. V mrzli noči me spomniš na mrzli dom.«

Ta, ki je malo manj trezen, priskoči k Petru Jerneju, da bi mu pomagal na noge. Ampak njegovo namero prepreči preprosto dejstvo, da so nekatere druge roke spretnejše in hitrejšje in znajo takoj prijeti na pravem mestu. Zmedlo pa ga je tudi to, da se je za njim zadržal Fantomas. Njegov glas je kot ukaz. Stoj, ne dotikaj se ga! Proč! Njega samega pograbitvo za roke in ga vlečejo nazaj. Mir! ukazuje Fantomas. Mir! ukazuje Fantomas. Mir! ukazuje. Mir! ukazuje njegov pajdaš. Ne vmešavaj se! Nič hudega mu morejo. Razumeš! Mir daj! Nič mu ne bo hudega.

»Hej, Fantomas, noči groze, kam si dala kratko perje, se gola posmehuješ goli megli in je še bolj mrzli dom?«

Hlapec Jernej se potika po mrzli jesenski noči. Fašisti že trideset let bombardirajo Madrid. Hlapec Jernej kliče: Naprej! Naprej! Za svobodno Španijo! Steče mimo Konzorcija, potem pa na široko Titovo cesto, kjer ga vabi Rio. Sredi ceste se nenadoma ustavi, obrne se proti smeri, po kateri je prišel, se vrže na tla in že z obrazom ob svoji strojnici strelja za sabo. Ko odneha, zasliši tišino. Nikogar ni bilo. Samo vidi lahko barvne eksplozije svetlobnih napisov, toliko je oglušel.

Potem vstane in se opoteče proti Riu.

Matija Bečkovič
Dušan Radović

CHE

DVA SE TRGATA ZA ENO ZASTAVO

Daj zastavo!
Ne dam!
Pusti našo zastavo!
To je naša zastava!
Prevelika zastava je to za vaše majhne misli in cilje.

Pod to zastavo so umirali naši najboljši tovariši.
To so bili naši tovariši.
Ta zastava je sinonim našega boja.
To je naš boj.
Mi smo prisegli.

Pod to zastavo so umirali naši najboljši tovariši.
To so bili naši tovariši.
Ta zastava je sinonim našega boja.
To je naš boj.
Mi smo prisegli.
Tudi mi.
Rajši umremo, kakor.
Tudi mi.
Tako izgovarjaš moje misli, slepar!
Ti se skrivšaš za našimi idejami!
Daj zastavo!

Ne tarnaj! Tega zastava ne trpi.
Prej bomo umrli, kakor prepustili svojo zastavo.

Vaša smrt bi mogla pod to zastavo — vaša življenja ne!
Ne damo naše zastave. To je vse, kar imamo.
Če je to vse, kar imate, kaj vam bo zastava?

Oropali ste nas cilja, idealov. Zdaj hočete se zastavo!
Zastava je barva naše krvi.
Zastava je ime našega boja.
Človeštvo ve, čigava je ta zastava.
Vi ste iz svoje zastave naredili šotore in sončnike!

Zastava ni robec za brisanje solza!
Zastava ni samo za eno sezono.
Vi ste izdali svoje zastave.
Vi sploh nikoli niste imeli zastave.
Branim to zastavo v imenu tistih, ki so padli pod njo.

Zahtevam zastavo v imenu tistih, ki so pripravljeni umreti.

Prisega je naša.
Kažipot je naš.
Zastava pride po vsem.
Zastava ni kos obarvanega platna.
Stopite pod našo zastavo.
Nikoli! Naša zastava je naša zastava!
Naj živi zastava svobode!
Naša zastava ne more biti zastava vaše svobode!

LICITACIJA NA GNUSNEM TRGU BESED

Prodaj nov, ohranjen in nerabljen cilj!
Imam dva idola. Enega odam!
Treniram atentatorje!
Ponujam programe, smernice, kažipote, rešitve, izhode!

Kupite sovraštvo do vsega!
Vstopnice za zgodovino!
Kupite žejo po svobodi!

Formulacije za vznemirjanje src majhnih narodov!

Kolekcija junakov, ki gane vsakogar!
Zbirka zanemarnjenih zgodovinskih dejstev!
Ponujam roko za pravično stvar!
Oddajam skrivališča!
Priream sprejeme, obletnice, komemoracije, rehabilitacije!
Delam atentate ob vsakem svetem času.
Ponujam latinski pregovor o zmagi pravice, star dva tisoč let!

Antologija najbolj občutljivih točk imperIALIZMA, po abecedi.
Najbolj znane vojaške skrivnosti!
Razširjam, podaljšujem, skrajšujem politične programe!

Najlepše obljube!
Himna za vsakogar!
Krpam zastave!

Kratki tečaj za odkrivanje najkrajših poti!
Izbor ganljivih podatkov!
Nadomestilo za resnico!
Zdravilo proti spominu!
Testamenti, zaveze, priporočila!
Natančen načrt zarote!
Kako sestaviti vlado?
Tablete za izzivanje žolča!
Vzemite naše napake, manjše so od vaših!
Zdravilo proti krivici!
Priročnik za vsakega revolucionarja!
Spisek ogroženih prestolov!
Šifre!

Kolekcija preskušanih izgovorov!
Skica nove države!
Kako postati voditelj v sto lekcijah?
Izbor najboljših bodočnosti!
Zveza s centrom!
Odkrivanja na kredit!
Hitlerjeva pisma materi!
Stalinova pisma hčerki!
Sveže iluzije!
Zdravilo proti jakoti!
Opj za mase!

ISTI TRG, TRIBUN OB ZIDU SMRTI

Dol hudodelci! Naj večno sije sonce svobode!

— Naj sije!
Dol krivica! Zivela svoboda!

— Zivela!
Jaz sem tribun. Delam revolucije, širim meje, vodim v boljše in srečnejše življenje, odkrivam nova pota! Ustrelite me! Zakaj me ne ustrelite?

— Nimamo naloga!
Zahtevajte nalogo!

— Zahtevali smo. Ne dajo ga.
Zakaj? Ali sem kaj preskočil? Kje sem naredil napako?

— Vse je v redu. Napake še ni.
Vi me sploh ne poslušate. Dol pijavke, dol trinogi!

— Se strinjam!
Sovražim Zide!

— Tudi mi jih sovražimo!
Jaz ubijam!

— Tudi jaz ubijam Slovence!
— Enaki smo si.

Obesite me, vislice so moje sanje.
— Ni razloga.

Nekatere ste ubili, brez razloga. Izven reda!
— To so zaslužili.

Kaj pa jaz? Nobeden vam še ni rekel tega, kar vam bom rekel jaz! Dol izkoriščevalci! Dol morivci! Dol zločinci!

Povej kaj novega, to smo že slišali.
Ustrelite me. Vislice so moje sanje. Ne trpinčite me. Nimate večjega sovražnika, kakor sem jaz. Iskre sem. Ustrelite me zaradi iskrenosti.

— Pridite jutri. Bomo videli.
Ne morem več čakati. Medtem ko se boste odločali, bom jaz umrl. Za tribuna ni večje sramote od naravne smrti. Le izpod vislic je mogoče zagledati sonce svobode.

— To je fraza.
Ustrelite me zaradi fraze. Ničesar mi ne odpusčajte. Pomagajte mi, vislice so moja poslednja priložnost! Ustrelite me! Popravite napake pretoklosti! Popravite biografijo! Kronajte življenje!

Ustrelite me zaradi fraze. Ničesar mi ne odpusčajte. Pomagajte mi, vislice so moja poslednja priložnost! Ustrelite me! Popravite napake pretoklosti! Popravite biografijo! Kronajte življenje!

Ustrelite me zaradi fraze. Ničesar mi ne odpusčajte. Pomagajte mi, vislice so moja poslednja priložnost! Ustrelite me! Popravite napake pretoklosti! Popravite biografijo! Kronajte življenje!

Ustrelite me zaradi fraze. Ničesar mi ne odpusčajte. Pomagajte mi, vislice so moja poslednja priložnost! Ustrelite me! Popravite napake pretoklosti! Popravite biografijo! Kronajte življenje!

Ustrelite me zaradi fraze. Ničesar mi ne odpusčajte. Pomagajte mi, vislice so moja poslednja priložnost! Ustrelite me! Popravite napake pretoklosti! Popravite biografijo! Kronajte življenje!

Ustrelite me zaradi fraze. Ničesar mi ne odpusčajte. Pomagajte mi, vislice so moja poslednja priložnost! Ustrelite me! Popravite napake pretoklosti! Popravite biografijo! Kronajte življenje!

Ustrelite me zaradi fraze. Ničesar mi ne odpusčajte. Pomagajte mi, vislice so moja poslednja priložnost! Ustrelite me! Popravite napake pretoklosti! Popravite biografijo! Kronajte življenje!

Ustrelite me zaradi fraze. Ničesar mi ne odpusčajte. Pomagajte mi, vislice so moja poslednja priložnost! Ustrelite me! Popravite napake pretoklosti! Popravite biografijo! Kronajte življenje!

Ustrelite me zaradi fraze. Ničesar mi ne odpusčajte. Pomagajte mi, vislice so moja poslednja priložnost! Ustrelite me! Popravite napake pretoklosti! Popravite biografijo! Kronajte življenje!

Ustrelite me zaradi fraze. Ničesar mi ne odpusčajte. Pomagajte mi, vislice so moja poslednja priložnost! Ustrelite me! Popravite napake pretoklosti! Popravite biografijo! Kronajte življenje!

Ustrelite me zaradi fraze. Ničesar mi ne odpusčajte. Pomagajte mi, vislice so moja poslednja priložnost! Ustrelite me! Popravite napake pretoklosti! Popravite biografijo! Kronajte življenje!

Ustrelite me zaradi fraze. Ničesar mi ne odpusčajte. Pomagajte mi, vislice so moja poslednja priložnost! Ustrelite me! Popravite napake pretoklosti! Popravite biografijo! Kronajte življenje!

Ustrelite me zaradi fraze. Ničesar mi ne odpusčajte. Pomagajte mi, vislice so moja poslednja priložnost! Ustrelite me! Popravite napake pretoklosti! Popravite biografijo! Kronajte življenje!

Ustrelite me zaradi fraze. Ničesar mi ne odpusčajte. Pomagajte mi, vislice so moja poslednja priložnost! Ustrelite me! Popravite napake pretoklosti! Popravite biografijo! Kronajte življenje!

Ustrelite me zaradi fraze. Ničesar mi ne odpusčajte. Pomagajte mi, vislice so moja poslednja priložnost! Ustrelite me! Popravite napake pretoklosti! Popravite biografijo! Kronajte življenje!

Ustrelite me zaradi fraze. Ničesar mi ne odpusčajte. Pomagajte mi, vislice so moja poslednja priložnost! Ustrelite me! Popravite napake pretoklosti! Popravite biografijo! Kronajte življenje!

Ustrelite me zaradi fraze. Ničesar mi ne odpusčajte. Pomagajte mi, vislice so moja poslednja priložnost! Ustrelite me! Popravite napake pretoklosti! Popravite biografijo! Kronajte življenje!

Ustrelite me zaradi fraze. Ničesar mi ne odpusčajte. Pomagajte mi, vislice so moja poslednja priložnost! Ustrelite me! Popravite napake pretoklosti! Popravite biografijo! Kronajte življenje!

Ustrelite me zaradi fraze. Ničesar mi ne odpusčajte. Pomagajte mi, vislice so moja poslednja priložnost! Ustrelite me! Popravite napake pretoklosti! Popravite biografijo! Kronajte življenje!

Ustrelite me zaradi fraze. Ničesar mi ne odpusčajte. Pomagajte mi, vislice so moja poslednja priložnost! Ustrelite me! Popravite napake pretoklosti! Popravite biografijo! Kronajte življenje!

Ustrelite me zaradi fraze. Ničesar mi ne odpusčajte. Pomagajte mi, vislice so moja poslednja priložnost! Ustrelite me! Popravite napake pretoklosti! Popravite biografijo! Kronajte življenje!

Ustrelite me zaradi fraze. Ničesar mi ne odpusčajte. Pomagajte mi, vislice so moja poslednja priložnost! Ustrelite me! Popravite napake pretoklosti! Popravite biografijo! Kronajte življenje!

Ustrelite me zaradi fraze. Ničesar mi ne odpusčajte. Pomagajte mi, vislice so moja poslednja priložnost! Ustrelite me! Popravite napake pretoklosti! Popravite biografijo! Kronajte življenje!

Ustrelite me zaradi fraze. Ničesar mi ne odpusčajte. Pomagajte mi, vislice so moja poslednja priložnost! Ustrelite me! Popravite napake pretoklosti! Popravite biografijo! Kronajte življenje!

Ustrelite me zaradi fraze. Ničesar mi ne odpusčajte. Pomagajte mi, vislice so moja poslednja priložnost! Ustrelite me! Popravite napake pretoklosti! Popravite biografijo! Kronajte življenje!

Zakaj? V imenu svobode?

Jaz sem svoboden. Nimate pravice, v imenu vaše svobode, jemati mojo. Jaz ne potrebujem tuje svobode.

Vaša svoboda je nesreča, v kateri živimo. V imenu proletariata!

Proletariata ni več. Hitlerjevi proletarci so se borili proti jugoslovanskim proletarcem. Proletarci so se združili v SS divizije, v komandose in padale.

Proletarec je za vsako zaposlitev ubijajte!

Ubijajte bogatejše! Ubijajte lepše od vas!

Streljajte na vse, ki žive v lepših mestih od vaših.

Ustrelite tiste, ki vas ne razumejo. Dosti razlogov imate za ubijanje.

Kar ubijajte.

GENERAL

On je začel p...

Dolgočasil se je.

Ubijati je začel na živčni pod...

Lažje se je vojskovati, kakor delati.

S pomočjo orožja se je skušal prikopati do nečesa, kar mu na nobeni drugi osnovi ne pripada.

Nikomur ne bomo dovolili, da bi vračal svet nazaj.

Velike ideje so zdavraj zmagale.

Minili so časi, ko so bili lahko vsi v zabodi razen enega.

Vse, kar je bilo naprednega in progresivnega, smo osvojili.

Katero resnico iščete?

Vse resnično je že resnica.

Resnica je samo že obstoječe, živo, kar je z bivanjem potrjeno.

Che Guevara je zabloda in izmišljotina.

Potrebujete sto let, da boste iz svojih fraz in načel rodili enega samega človeka.

To se ne izplača. To je samo dokaz, da je treba ta poskus opustiti.

To so izjeme, ki jih ne zaslužimo.

Ko že nisimo vsi Che Guevare, bodimo tisto, čemur smo najbližje

GENERAL VZDIGNE S SREBRNEGA PLADNJA STARO KONZERVNO SKATLO

To je Che Guevara.

Tukaj je z vsem svojim poslanstvom in pomenom.

Tukaj je ostalo vse njegovo premoženje: tukaj je njegovo srce, lasje, brada, zobje. Tukaj je njegov jezik, njegove skrivnosti, njegova diploma medicinske fakultete. Marxov Kapital, Komunistični manifest. — njegov pogum, volja in moč.

V to konzervo je šla vsa veličina Che Guevare.

Glejte, to je on.

To je Che Guevara in njeg